



**АВТОРСКАЯ МЕТОДИКА**

**ГРАФИКО-СИМВОЛИЧЕСКОГО АНАЛИЗА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

**В СИСТЕМЕ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

**ИНОСТРАНЦЕВ ДОКТОРА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК,**

**ПРОФЕССОРА СВФУ**

**ПЕТРОВОЙ СВЕТЛАНЫ МАКСИМОВНЫ**

# М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. ЭПОХА



# ДЕТСТВО

- Родился Михаил Юрьевич в Москве в ночь со 2 на 3 октября 1814. В детстве не отличался сильным здоровьем. Энергичная и настойчивая бабушка прилагала все усилия, чтобы дать ему всё, на что только может претендовать продолжатель рода Лермонтовых.





- Его детство протекало в поместье бабушки; его окружали любовью и заботами — но светлых впечатлений, свойственных возрасту, у него не было. Это раннее развитие стало для Лермонтова источником огорчений: никто из окружающих не только не был в состоянии пойти навстречу «грёзам его души», но даже не замечал их. Здесь коренятся основные мотивы его будущей поэзии разочарования. В угрюмом ребёнке растёт презрение к повседневной окружающей жизни.



- Мальчиком десяти лет бабушка повезла его на Кавказ, на воды; здесь он встретил девочку лет девяти — и в первый раз у него проснулось необыкновенно глубокое чувство, оставившее память на всю жизнь, но сначала для него неясное и неразгаданное.
- Два года спустя поэт рассказывает о новом увлечении, посвящает ему стихотворение: к Гению.

# СЕМЬЯ

- Герб рода Лермонтовых.
- В щите, имеющем золотое поле, находится черное стропило с тремя на нем золотыми четверугольниками, а под стропилом черный цветок.
- Щит увенчан обыкновенным дворянским шлемом с дворянской короною.
- Намет на щите золотой, подложенный красным; внизу щита девиз: "Sorsmea - Jesus" (Судьба моя - Иисус).



# ОТЕЦ



- Юрий Петрович, армейский капитан в отставке, неродовитый дворянин. Известно завещание Юрия Петровича, в котором он впервые отметил поэтический талант сына: "... ты одарен способностями ума, - не пренебрегай ими и всего более страшись употреблять оные на что-либо вредное или бесполезное: это талант, в котором ты должен будешь дать отчет Богу! .. Ты имеешь, любезнейший сын мой, доброе сердце ..."

# МАТЬ

- Мария Михайловна принадлежала к богатому роду Столыпиных.
- Была женщиной исключительной доброты. Вспоминали, что нередко она играла на фортепьяно и пела, взяв на колени сына.
- Через два года после рождения Михаила умерла от чахотки.

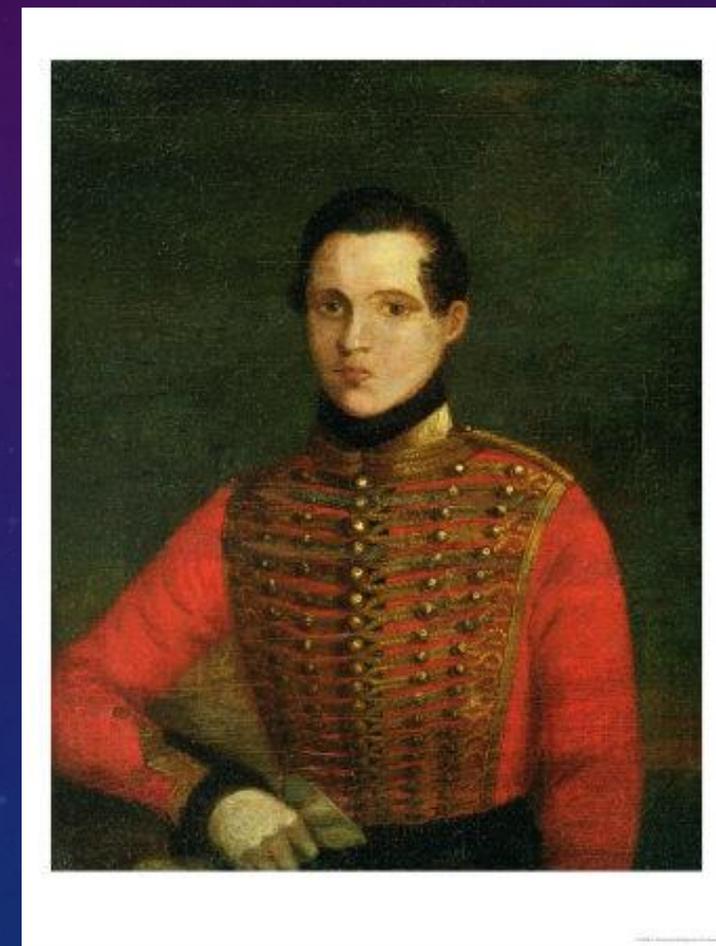




# БАБУШКА

- **Арсеньева Елизавета Алексеевна .**
- Обладала способностями и природным умом, развитию которых благоприятствовали культурные интересы семьи. Очень сильно любила внука и готова была на любые жертвы ради него.

- В 1828 Лермонтова зачислили в 4 класс Московского благородного пансиона. Именно в это время Лермонтов начинает сочинять стихи.
- В сентябре 1830 года Лермонтов поступает на «нравственно-политическое отделение» Московского университета, затем переводится на словесное. К этому периоду творчества Лермонтова относятся уже вполне самостоятельные поэмы «Измаил-бей» (1832), «Литвинка» (1832), «Исповедь» (1831) — прообраз будущей поэмы «Мцыри».
- В 1832 году поэт подает прошение об уходе из университета. Согласно наиболее достоверной версии, причиной ухода стали неприязненные отношения с некоторыми профессорами.



- Лермонтов поступает в Школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров. Два года, проведенные в этом заведении, Лермонтов потом назвал «злополучными».
- В стенах школы царствовала муштра, литературных книг воспитанника не позволяли читать вовсе



- . За пределами этих стен юнкера были известны своими похождениями, гулянками и дебошами, в которых принимал участие и Лермонтов. В этот период он начинает ряд серьезных работ (роман «Вадим», несколько поэм), однако ни одной не доводит до конца. В 1834 году Лермонтова закончил школу и, получив звание корнета, был направлен в лейб-гвардии Гусарский полк.



# ЭПОХА

- Известность приходит к Лермонтову вместе со стихотворением «Смерть Поэта» (1837) - откликом на последнюю дуэль Пушкина. Смерть Пушкина произвела на Лермонтова огромное впечатление, и тон его стихотворения по тем временам был очень резок.



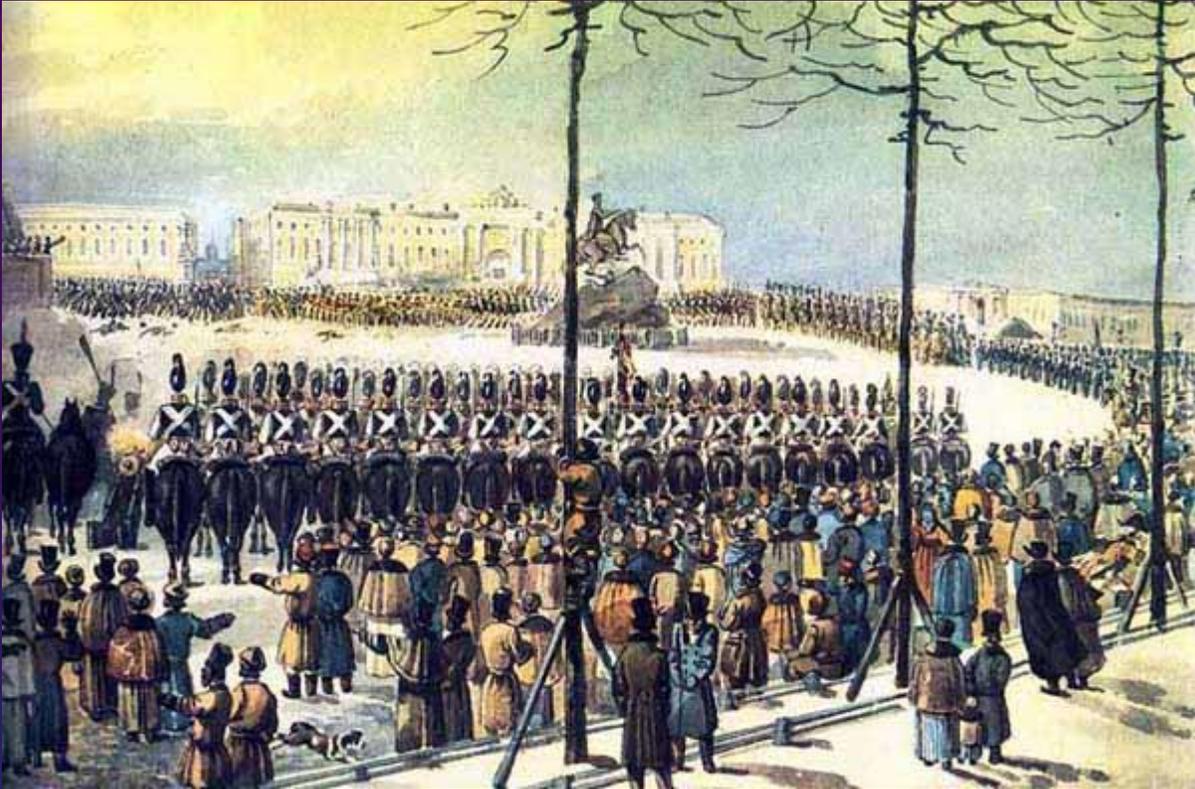
- Стихотворение вызвало возмущение Николая II и Лермонтов был арестован.
- Дело завершилось повелением императора: «Лейб-гвардии гусарского полка корнета Лермонтова перевести с тем же чином в Нижегородский драгунский полк».
- Фактически это была ссылка — поэта отправляли на Кавказ в действующую армию. В марте 1837 года Лермонтов выехал из Петербурга.



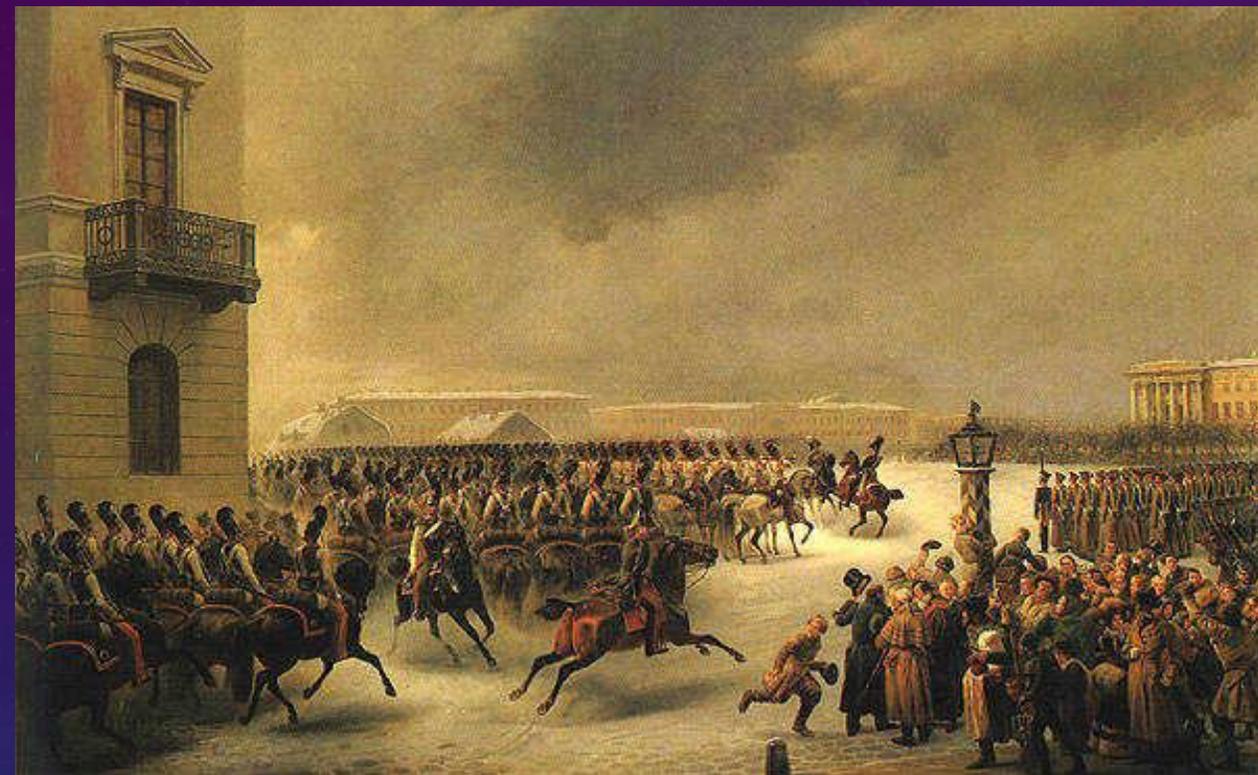


Эпоха Лермонтова – это времена правления императора Николая I, которые в народе называли эпохой «безвременья».

# ВОССТАНИЕ ДЕКАБРИСТОВ



• попытка государственного переворота, состоявшаяся в Петербурге 14 (26) декабря 1825 года. Восстание было организовано группой дворян-единомышленников, многие из них были офицерами гвардии. Они попытались использовать гвардейские части для недопущения вступления на трон Николая I. Целью заговорщиков было упразднение самодержавия и отмена крепостного права. Восстание разительно отличалось от заговоров эпохи дворцовых переворотов по своим целям и имело сильнейший резонанс в российском обществе, значительно повлиявший на общественно-политическую жизнь последовавшей за ним эпохи правления Николая I.



- После разгрома восстания декабристов в 1825 году в России наступили времена черной реакции. Новый император Николай I, напуганный выступлением на Сенатской площади, стремился подавить всякое проявление свободомыслия.

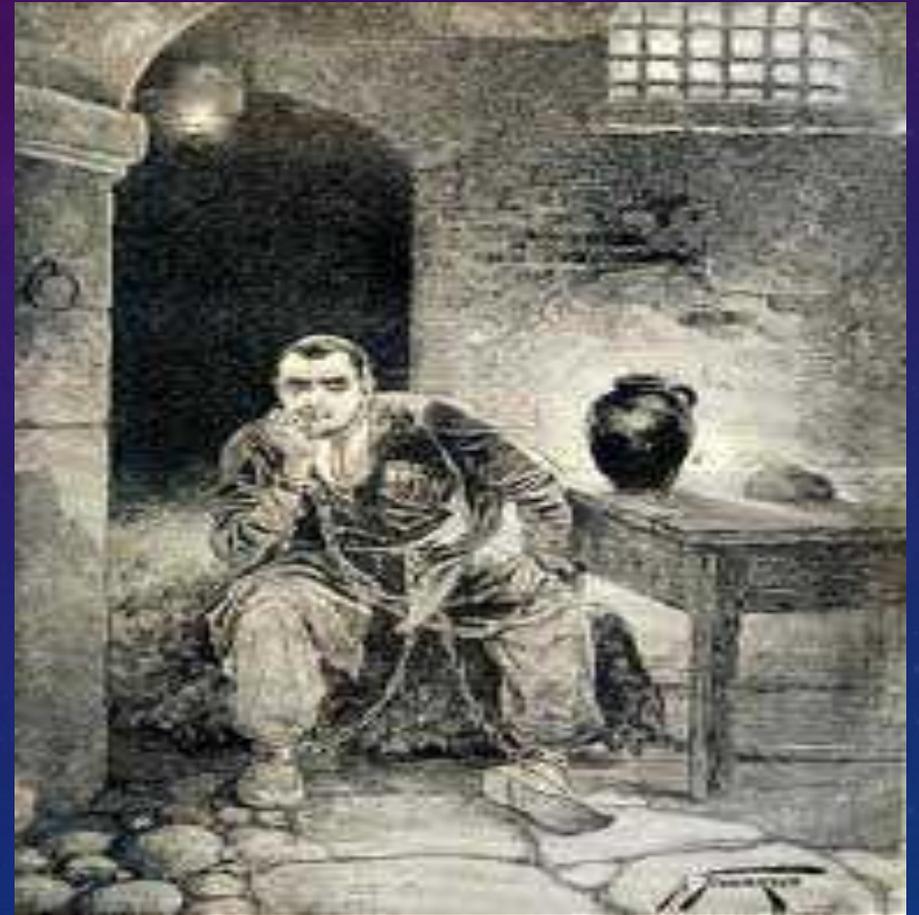
- **“Богаты мы, едва из колыбели, ошибками отцов и поздним их умом”, — с горечью отмечает поэт. Глубоко-глубоко в недрах общества зрели новые силы, но внешне всюду господствовали муштра, казарма, единообразие. Скованный военной дисциплиной, Лермонтов почти физически ощущал гнетущую атмосферу в обществе**

- На смену светлому и непосредственному, открытому взгляду на мир, на смену упоению жизнью приходит эпоха разочарования, анализа, скепсиса и «тоски по жизни». На смену эпохе Пушкина приходит эпоха Лермонтова.
- Эти эпохи разделил 1825 год, год разгрома восстания декабристов. И в поэзии Лермонтова с первых же строк звучит тема одиночества.



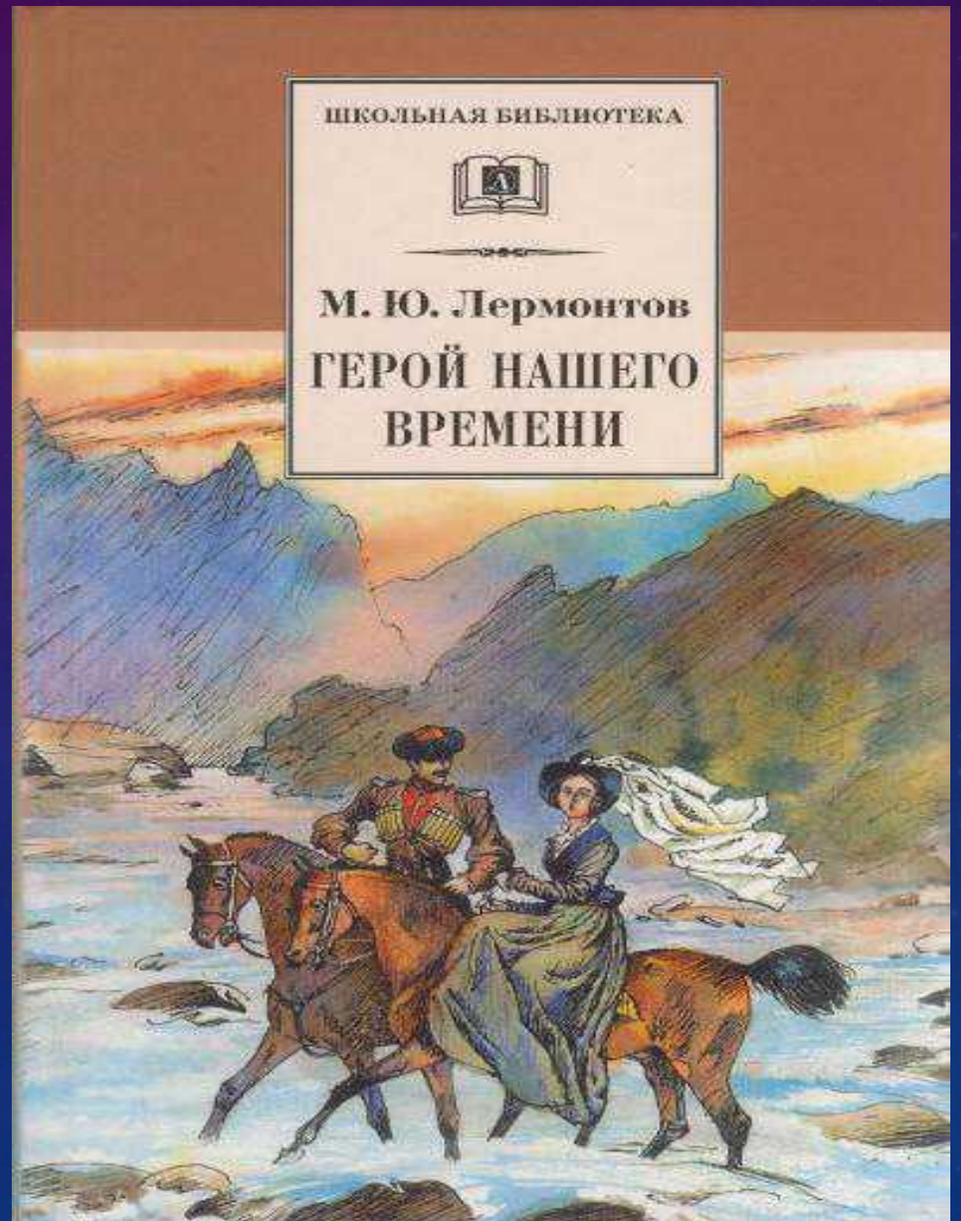
- Ощущение потерянности, одиночества знакомо людям 30-х годов XIX века. Журнальные статьи тех лет полны размышлений о ничтожестве и бесплодности молодого поколения, ничего не приобретшего и преждевременно одряхлевшего. Но никто в то время в искусстве с такой силой и полнотой, с такой болью и страстью, как Лермонтов, не раскрыл трагедию одинокой души, брошенной в холодный, враждебный, жестокий мир.

- Однако это одиночество - не отрешенность от жизни, это упрек и вызов окружающей поэта действительности.
- Протест заглушает в поэте настроение безысходности, рождает жажду жизни, стремление не бежать от мира, а найти себя и свое место в нем.
- «Отворите мне темницу, дайте мне сиянье дня», — в этих словах стихотворения «Узник» звучит страстный порыв поэта к свободе, к счастью.



- Неспособность его поколения приложить к чему-нибудь деятельному свои силы, столь блестяще показанная в образе Печорина, — также тема его стихотворений “Дума”, “Как часто пестрою толпою окружен....”, “Гляжу на будущность с боязнию....” и многих других. Горюя о трагедии своего поколения, он сравнивает его с тощим плодом, не ко времени созревшим, который “ни вкуса нашего не радует, ни глаз”.

- Как выражение многих личных чувств и мыслей явился образ Печорина. “Герой Нашего Времени, милостивые государи мои, ., это портрет, составленный из пороков всего нашего поколения, в полном их развитии”, —писал он в предисловии к роману.



- Обладая большим умом, наблюдательностью, сильной натурой, Печорин под влиянием действительности превращается в холодного, пресыщенного, разочарованного человека. Он не ценит чужих чувств.



- Осуждая Печорина, автор как бы говорит читателю: “А каковы-то вы сами?” За некоторыми словами и мыслями этого литературного героя виден сам Лермонтов. Он тоже порою так остро чувствовал свою ненужность стране.



# М.Ю.ЛЕРМОНТОВ. «ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ»

**У ПИСАТЕЛЯ**

**ТАК ДОЛЖНО БЫТЬ**

