



АВТОРСКАЯ МЕТОДИКА

ГРАФИКО-СИМВОЛИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

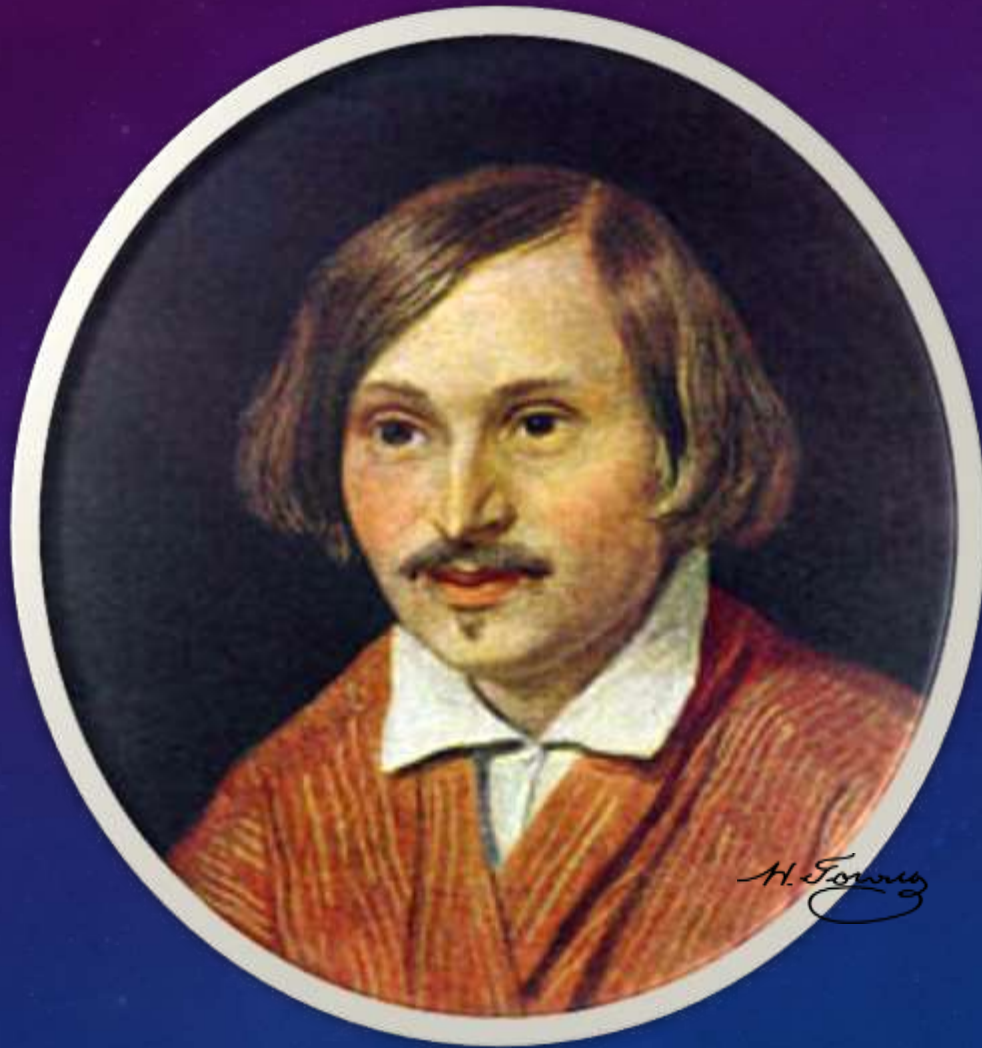
В СИСТЕМЕ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

ИНОСТРАНЦЕВ ДОКТОРА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК,

ПРОФЕССОРА СВФУ

ПЕТРОВОЙ СВЕТЛАНЫ МАКСИМОВНЫ

НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ
20 МАРТА (1 АПРЕЛЯ) 1809 - 21 ФЕВРАЛЯ (4 МАРТА) 1852)



«Я – тайна...»



*Василий Афанасьевич Гоголь-Яновский,
(1777-1825)*



*Мария Ивановна Гоголь
(в девичестве — Косяровская)
(1791-1868)*

КАРЛ ПАВЛОВИЧ БРЮЛЛОВ

12 ДЕКАБРЯ (23 ДЕКАБРЯ) 1799 - 11 ИЮНЯ (23 ИЮНЯ) 1852

Известные картины:

«Итальянское утро» (1823) и

«Итальянский полдень» (1827).

«Последний день Помпеи» (1827—33),

«Портрет Ю. Самойловой, с воспитанницей и арапчонком»,

«Всадница» (1832),

«Вирсавия» (1832)





«Последний день Помпеи» (1827—33),

АЛЕКСАНДР АНДРЕЕВИЧ ИВАНОВ

16 (28) ИЮЛЯ 1806 - 3 (15) ИЮЛЯ 1858



- Известные работы:
- Явление воскресшего Христа Марии Магдалине
- Явление Христа народу



А.ИВАНОВ. ЯВЛЕНИЕ ХРИСТА НАРОДУ

Важнейшим историческим источником романтизма в России была подготовка революционного движения декабристов.

- В русском романтизме наиболее яркое отражение получили такие принципы его эстетики, как:
 1. Романтизм в России стал «философией свободы»;
 2. В литературе романтиков перемешались *различные жанры*;
 3. Русские романтики выдвигали свое понимание человеческой природы и человеческой ценности;
 4. Русские романтики *не проповедовали* мистицизм, отрешенность от мира.
 5. Русские романтики показывали повседневную жизнь.
 6. У русских романтиков был более объективный взгляд на современную действительность.

- Это был период **поисков жанров**.
- Главная особенность поисков романтиков – **соединение философии с поэзией**, отсюда – «роман в стихах» «Евгений Онегин» А.С. Пушкина, «поэма в прозе» «Мертвые души» Н.В. Гоголя. Концептуальный аспект романтического творческого универсализма неразрывно связан с **философизацией художественного мышления**.
- Не случайно А.С. Пушкин, характеризуя Лермонтова, отмечал: «Поклонник Канта и поэт». Важнейшей конструктивной доминантой в произведениях русской литературы были такие понятия, как **отзывчивость, воля, Бог, свобода**, которые отражали особенности национального мышления.
- По мнению русского религиозного философа первой четверти XX в. Н.А. Бердяева, **«Россия – это страна бесконечной свободы, страна странников, скитальцев»**, и подтверждением тому являются герои русской литературы, от Чацкого до героев Н.А. Некрасова из поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

ТАБЕЛЬ О РАНГАХ В РОССИИ XIX ВЕКА

1. Канцлер
2. Действительный тайный советник
3. Тайный советник
4. Действительный статский советник
5. Статский советник
6. Коллежский советник (Чичиков)
7. Надворный советник
8. Коллежский асессор
9. Титулярный советник
10. Коллежский секретарь(покойный муж Коробочки)
11. Корабельный секретарь
12. Губернский секретарь
13. Провинциальный секретарь
 - Сенатский регистратор
 - Синодский регистратор
 - Кабинетный регистратор
14. Коллежский регистратор

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОЛИМП Н.В. ГОГОЛЯ

- **Гомер.** («Илиада». «Одиссея») — «это величайший мудрец и душеведец»;
- **Данте Алигьери.** «Божественная комедия». Идея духовного воскрешения, преображения человека. Хвала божественному предопределению и лирическая скорбь поэта о судьбе погрязших в грехе людей».
- **Рабле Франсуа.** «Гаргантюа и Пантагрюэль». Гротеск. Фантастика.
- **Сервантес Мигель.** «Дон Кихот». Общее панорамное, проникнутое духом иронической диалектики изображение жизни.
- **Мольер Жан Батист.** Комедии «Скупой», «Мещанин во дворянстве», «Мизантроп». «Перечитываю Мольера, Шекспира, Вальтера Скотта». Н.В. Гоголь.
- **Шиллер Фридрих.** Драмы. «Коварство и любовь». Мечта о гармонии человеческой природы, что привело к утопическим иллюзиям.
- **Грибоедов А.С.** «Горе от ума». Мечта о радикальном перевороте в образе мыслей.
- **Пушкин А.С.** «Медный всадник». Исследование природы русского человека.
- **Гете Иоганн Вольфганг.** Трагедия «Фауст». Поиски идеала человеческой природы.
- **Байрон Джордж Гордон.** Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Панорамная широта охвата жизни, стремительные переходы от сатирического изображения самой низменной житейской пошлости к высокому лиризму и наоборот.
- **Гофман Эрнст Теодор Амадей.** Новеллы. «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер». «Угловое окно». «Счастье игрока». Гротеск. Фантасмагория. Романтическая ирония.
- **Скотт Вальтер.** Исторические романы. «Айвенго». «... великий дееписатель сердца, природы, жизни... полнейший, обширнейший гений XIX в.». Н.В. Гоголь.

Н.В.ГОГОЛЬ. «МЕРТВЫЕ ДУШИ»

Глава 1



Показать всю Россию

Губернский город N



Губернатор



Полицейский



Правитель канцелярии



Прокурор



Иван Антонович
(Кувшинное рыло)

Город никак не уступал другим губернским городам: сильно била в глаза желтая краска на каменных домах и скромно темнела серая на деревянных »

Глава 2



О Манилове. «В первую минуту разговора с ним не можешь не сказать: *«Какой приятный и добрый человек!»*. В следующую минуту за тем ничего не скажешь, а в третью скажешь: *«Черт знает что такое!»* и отойдешь подальше

Словарная работа: *опорные* (половой, почтмейстер, , храм, приказчик), *ключевые* (губернатор, помещик, купчая), *знаковые* (задор)



Глава 3



Коробочка – «баба крепколая»

Словарная работа: *опорные* (мешочки, мухи, сало, чепец, утварь), *ключевые* (коллежская секретарша, вдова, ,обычай, гербовая бумага, суд, мертвые души), *знаковые* (прах) слова.

Чичиков Коробочке «Рассмотрите: ведь это *прах*. Понимаете ли? Это просто *прах*».



Глава 4

«Исторический человек» Ноздрев

Словарная работа: *опорные* (трактир, игрок, мошенник, мельница, кузница, конюшня, шарманка), *ключевые* (страсть, «исторический человек») *знаковые* (пустота) слова.

«Это был среднего роста молодец с полными и румяными щеками и белыми как снег зубами и черными как смоль бакенбардами. Свеж он был как кровь с молоком; здоровье, казалось, так и прыскало с лица его». ... Ноздрев был в некотором отношении исторический человек. Ни на одном собрании, где он был, не обходилось без истории».



Глава 5

Собакевич – «совершенный медведь»

Словарная работа: *опорные*(медведь, мошенник, разбойник, душенька, шкаф, *ключевые*(купчая, ловкость, человек-кулак), *знаковые*(хитрость) слова.

«Когда Чичиков взглянул искоса на Собакевича, он ему на этот раз показался весьма похожим на средней величины медведя. Для довершения сходства фрак на нем был совершенно медвежьего цвета.....Цвет лица имел каленый, горячий, какой бывает на медном пятаке...». «Почти в течение целых пяти минут все хранили молчание». : « ...Собакевич все слушал, наклонивши голову... Собакевич слушал все по-прежнему, нагнувши голову...Казалось, в этом теле совсем не было души, или она у него была, но вовсе не там, где следует.



Глава 6

Плюшкин: « в глазах его был виден ум»

Словарная работа: *опорные* (нищий, ключница,), *ключевые* (ветхость, скупость, гниль, прореха), *знаковые*(прах)слова.

«Но перед ним стоял не нищий, перед ним стоял помещик»... А ведь было время, когда он был бережливым хозяином! Был женат и семьянин...Слишком сильные чувства не отражались в чертах лица его, но в глазах был виден ум; опытностью и познанием света была проникнута речь его.



Глава 7



Дом правосудия. Гражданская палата - «большой трехэтажный каменный дом, весь белый как мел, вероятно для изображения чистоты души помещавшихся в нем должностей»... «ни в коридорах, ни в комнатах взор их не был поражен чистотою. Тогда ещё не заботились о ней, и то, что было грязно, так и оставалось грязным, не принимая привлекательно наружности. Фемида просто, каков есть, в неглиже и халате принимала гостей». (С.148)

«большой трехэтажный каменный дом, весь белый как мел, вероятно для изображения чистоты души помещавшихся в нем должностей»... «ни в коридорах, ни в комнатах взор их не был поражен чистотою. Тогда ещё не заботились о ней, и то, что было грязно, так и оставалось грязным, не принимая привлекательно наружности. Фемида просто, каков есть, в неглиже и халате принимала гостей»

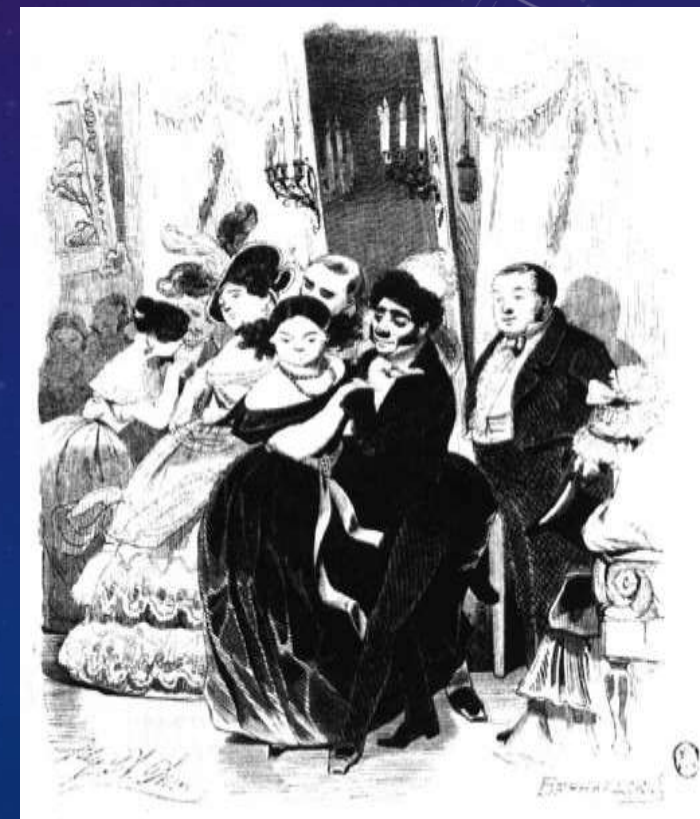
Глава 8



Бал у губернатора

«Все было залито светом... Черные фраки мелькали и носились врозь и кучами там и сям, как носятся мухи на белом сияющем рафинаде в пору жаркого июльского лета, когда старая ключница рубит и делит его на сверкающие обломки перед открытым окном...».

Глава 9



Повесть о капитане Копейкине

Глава 10



Словарная работа: опорные(инвалид, чиновник, город), ключевые(нищета, милость), знаковые(честь)

Капитан Копейкин, герой Великой Отечественной войны 1812 года, инвалид, пришел в город, чтобы встретиться с вельможей и попросить у него помощь. Но никто его не хочет принять. Капитан Копейкин уходит из города. Вскоре в городе стали говорить о шайке разбойников и его атамане. Эта шайка грабила богатых и помогала бедным. Все в городе думали, что это капитан Копейкин мстит.



Глава 11



« Я – человек».

Словарная работа: опорные (повытчик, бричка, тройка), ключевые (надул), знаковые (Русь).

«В бричке сидел господин, не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок; нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так, чтобы слишком молод».

Детство Павлуши Чичикова — «Темно и скромно... ни друга, ни товарища в детстве... отец, больной человек: «... больше всего береги и копи копейку: эта вещь надежнее всего на свете»...

Лирическое отступление о Руси: «Русь! Русь! вижу тебя, из моего чудесного далека тебя вижу...какая же непостижимая, тайная сила влечет к тебе? Почему слышится... твоя тоскливая...песня? Что в ней, в этой песне? Что зовет и рыдает, хватает за сердце? Какие звуки болезненно лобзают и стремятся в душу и вьются около моего сердца? Русь! чего же ты хочешь от меня? Какая непостижимая связь таится между нами? Что глядишь ты? Что пророчит сей необъятный простор? Здесь ли, в тебе ли не родиться беспредельной мысли, когда ты сама без конца? Здесь ли не быть богатырю, когда есть место, где развернуться и пройтись ему?... у! какая сверкающая, чудная, незнакомая земле даль! Русь!...(С.234).

